

初中文言文教学方法的探究

黄钰云

(四川轻化工大学人文学院 四川 自贡 643000)

【摘要】文言文是以“文言”这种古代书面语写成的文章，包括先秦时期的作品，以及后世历代文人模仿先秦书面语写成的作品。学习文言文对于了解古代民俗风情以及仁人贤士的情意与思想具有重要作用。这就要求教师在教学过程中激发学生的兴趣、注重基础知识的积累，因文施教，让学生轻松地学习文言文。

【关键词】初中文言文；教学方法；兴趣；积累；题材

【中图分类号】G623.2

【文献标识码】A

【文章编号】1671-0633(2023)01-000121-03

语文课程标准明确提出：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”然而在当前的初中语文教学中，出现了学生对于文言文的学习积极性不高、对文言文的阅读存在障碍以及教师不重视文言文的学习等问题。这就要求教师提高自身的教学技能，根据学生的知识基础灵活选择适合学生的教学方法，加强初中学生文言文的知识积累，真正使学生学有所获。

一、激发兴趣，引人入胜

莎士比亚说过：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”兴趣是学生最好的老师。在文言文教学的过程中，教师要通过多种渠道、运用多种手段和方法激发学生学习文言文的兴趣，才能取得良好的教学效果。

(一) 借助多媒体技术辅助教学

传统的文言文教学课堂局限于教师对文章进行讲解，以板书辅助。随着新课改的推行，文言文教学的模式发生了重大的变化，尤其是多媒体技术在课堂上的应用。借助声音图像等手段不仅仅具有直观性强，激发学生学习兴趣的优点，更能够优化教学的效果，扩大学生的知识面，增强学生学习的主动性。在课堂开始之前，教师可以采取鉴赏音乐、欣赏图片等方式进行导入，激发学生学习的兴趣。例如《愚公移山》这篇文章的教学，教师可以选择相关的音乐以及图片，为同学们创设情境，自然而然地引入愚公移山的主题。在教学结束后可以在学习平台上布置任务，巩固同学们在本节课学习的知识点，采用进行小组竞赛等多种多样的形式，激发同学们的竞争意识和学习的兴趣。借助多媒体技术也可以使作业的布置形式多样。例如在学习完《孙权劝学》之后，可以让同学们想一想假如你是孙权，你怎样对吕蒙劝学，并让同学们以录制视频的形式完成作业，不仅仅能够使同学们有浓厚的兴趣而且能够对本节课学习的知识进行巩固，体会孙权劝学的语言智慧。但也要注意，多媒体技术在教学过程中仅起到辅助作用，在文言文教学中最重要的还是教师的引导与启发。因此，在教学过程中教师要选择适合学生的学习资源，

图片音频等的选择一定要切合本节课的学习主题，不可让先进的多媒体教学手段取代了师生互动，如此才能收到良好的教学效果。

(二) 运用精妙的教学设计

中学文言文的教学是语文课程教学的重点，更是难点。巧妙地对文言文教学进行设计，使文言文教学生动、多变而富有实效。以王崧舟老师的《湖心亭看雪》为例。

首先是对课堂导入精心设计。精彩的课堂导入能够抓住学生的眼球，激发学生的思维。在讲解这篇文章时，大部分老师对这篇文章进行导入时一般会采用图片或者音频导入。王崧舟老师却采用了别出心裁的导入。先是以杭州西湖导入，引出白居易、杨万里、苏轼等人笔下的西湖，告诉同学们西湖只有一个，但是留在每个人心中的西湖确实不一样的，引出作者张岱。在王老师导入的过程中，学生积极配合老师，课堂气氛活跃。

其次是对教学内容进行精心设计。传统文言文的讲授主要采用线性的教学方法，即学生朗读、疏通词意文意、进行总结。在王老师的教学中，先让同学们自由朗读，边读边画出带“一”的句子。而文章中的生僻字正集中于这四处带“一”的句子中。通过对这几个句子的讲解，不仅仅解决了文章中的字词，疏通了文意，而且边学习边带领同学们朗读，为同学们纠正读音和停顿，使同学们感受作者孤独的心境。传统的文言文教学枯燥、无聊，而在王老师的课堂上，注重朗读训练，激发学生学习的兴趣。先后让同学自由朗读，在进行指点以后，再请一位同学完整地朗读，以及请同学们各自朗读，最后播放音乐，教师带头，和同学们一起朗读，读出作者远离世俗、孤芳自赏的心境。朗读环节的设置能够增强学生的语感，加深学生对文章的理解。但也要注意学生在朗读的过程中教室应该及时指导，要求学生读准字音、读出感情，提高学生阅读文言文的能力。

最后是对板书内容进行精心设计。精心设计的板书，能使同学们赏心悦目，兴趣盎然，活化知识，对知识加深理解，加深记忆，是提高同学们学习文言文兴趣的重要手段。区别于传统的归纳式板书、对称式板书等，王老师的板书设计可谓

别出心裁。以一首诗作为板书的内容：看雪湖心亭，独游天人境。都云作者痴，谁辨其中情。这首诗对文章进行了简单的总结，并且与课堂中提出的问题“为什么要去湖心亭看雪？”以及“用文中的一个字来形容作者的痴”相呼应，使同学们对这篇文章有更深刻的理解，体会作者对于人生渺茫的感慨。

二、注重积累，夯实基础

初中的学生，刚刚接触文言文。字、词、句等方面的基础也相对薄弱。如果不注重基础知识的积累，而只是为应付考试去学习文章，就会事倍功半，不利于学生文言文整体素养的提升。可见，文言文基础知识的积累十分重要。教师在教学的过程中应该运用多种方法帮助学生积累文言知识，巩固文言文知识的基础。

（一）进行课前预习，提高课堂效率

随着课程改革的深入，学生在课堂上的地位逐渐提升，教师的角色也发生着变化，课前预习显得尤为重要。课前预习是学习文言文的一种行之有效的学习方法。学生在预习的过程中必然有读不懂的内容，这也是教学的重点、难点，教师在进行讲解时学生也会集中注意，这就大大提高了学习的效率。但是教师需要为学生布置明确的预习任务，比如读准字音、读通文意、体会某句话的思想感情等等，而且要对布置的任务进行检查。另外，预习的形式也应该多种多样，不应该仅仅局限于让学生读课文，翻译课文，可以请同学们自己搜集与作者或者是文章的写作背景等资料，上课时与老师同学分享，还可以让同学们自己编制课前练习题，一方面在课期提高学生对文本的兴趣，另一方面加深对文章的理解。例如在讲授《出师表》这篇课文时，教师可以让同学们搜集关于诸葛亮以及三国时期的相关材料，使同学在学习文言知识的时候，充分了解其时代背景，扩展相关的知识，使同学们乐于预习。

（二）及时复习，巩固知识

“修房子要比重建房子省事得多。”作为中学生，每天都要接受很多新的知识，文言文对于他们来说本就晦涩难懂，如果不复习就很难学深学透，必须依靠复习，才能深入钻研，深化理解。课后及时复习，在课堂教学活动结束以后可以布置小练笔使同学们巩固知识。不仅仅局限于课文字词句的翻译，文章内容填空等，可以设置仿写训练等形式多样的作业，帮助学生理解课文、巩固知识。例如，在学习完《爱莲说》以后，教师对课文进行简单的总结，作者借赞美莲花表达了不慕名利、洁身自好、不与世俗同流合污的高尚品质。然后设置仿写训练，请同学们仿照课文写一写《爱菊说》，表达自己的情感。学生可以用文言文来写，也可以写小作文，并请同学上台分享。这样不仅能够激发学生写作的兴趣，深入理解课文。还可以帮助学生巩固在本节课中学习到的托物言志

的手法。在学习完《陋室铭》之后，可以布置小组作业，讨论为什么“陋室不陋”，并且开展小组竞赛，利用合理的竞争激发学生参与的积极性。学生在讨论的过程中不仅回顾了本节课学习到的知识，而其能够锻炼其合作能力以及独立思考的能力。需要注意，教师在学生讨论的过程中应该及时给予学生指导，加强师生互动。

教师还可以让同学们准备笔记本，专门积累文言文的知识。另外在教学中应该注意对词语进行分类，常见的实词、虚词、通假字、古今异义字、判断句、被动句、倒装句以及各种文体等常识进行总结，鼓励学生背诵名篇，及时进行习题训练，帮助学生巩固基础知识。

（三）善于借助字典、工具书等进行学习

《古代汉语常用字字典》、《王力古汉语词典》等都可以作为学生学习文言文辅助书籍。虽然当前的网络资源比较发达，但让学生自己动手查阅字典进行学习也十分有意义。查阅字典以及相关的工具书，会加深学生的印象，还可以知道词性、例句等信息。另外，文言文的字词往往有多个意思，学生在查阅是还能对其他的意思有所了解，在一定程度上拓展了学生的课外知识。有些字典中还会有关于甲骨文的插图，帮助学生了解字的来源等。借助字典、工具书等进行学习，也减轻了教师的负担，大大提高教学的效率，可以将更多的时间用在对文本进行深入研讨上。

三、根据文章题材选择教学方法

初中语文课本中的文言文众多，题材也并不安全相同，可以大致分为记叙类、写景状物类、议论类。在教学的过程中，可以根据不同文章的类型选择适合学生的教学方法。

（一）记叙类文言文

记叙类文言文又被称为叙事类文言文，是对事情发生的经过进行细致入微的描写，让读者身临其境。学习这一类文章大致有以下要求：

- 1.理清文章的思路、结构，把握主要事件。
- 2.分析人物形象以及人物形象的意义。
- 3.理解文章主旨。
- 4.了解文章的写作特点。

在学习这类文章时，可以运用对话教学法，使学生在理解文章的基础上发表自己的见解。要注意在对话交流的过程中应该以学生为主体，考虑到学生需要学什么，教师只是引导者、启发者。以《桃花源记》为例。

师：桃花源的美我们概括出了景美、生活美、人情美，这三个方面是不是桃花源最吸引人去的地方呢？我们中国大山名川，风景美，人情美，生活美的地方也不少，为什么桃花源让人魂牵梦绕，一千多年来，在中国诗人的心中，桃源仙境始终美好，让人向往呢？生思考后依然无人作答。

师提示：刚才我们在介绍陶渊明生活的背景时，大家有

没有记住陶渊明是生活在什么样的社会背景下?

生: 社会动荡不安, 有战争。

师: 那文章第三段有没有提到桃源人是为什么举家搬迁到这里来呢?

生齐答: “白云先世避秦时乱”。

师: 那也就是为了躲避战乱而来此处了, 桃花源最吸引人的地方就是——

生: 没有战争

师: 用战争好还是战乱好?

生: 战乱好, 因为“战乱”指人们因社会动荡而无法安居乐业。

师: 很好, 请坐下, 中国古代战争连连, 人们确实无法过太平日子, 所以安居乐业, 没有战乱的社会才是人们最想要的, 在战乱的年代, 桃花源的宁静, 便是历代人们所向往的。接下来, 请大家把第三段朗读一下, 朗读时应该读出文中人物的语气, 比如“乃大惊”、“皆叹惋”、此中人物云: 不足为外人道也”。

这节课把对话教学法运用到了极致。教师通过与学生的对话, 引导同学们理解为什么桃花源令人向往, 联系之前学习到的写作背景, 积极思考, 取得了良好的教学效果。

(二) 写景状物类文言文

写景状物类文言文是作者通过抓住对景物栩栩如生的描写, 抓住景物的关键特征, 引人入胜。学习这类文章有以下要求:

1. 理清思路, 把握文章的线索, 明确写景顺序。
2. 体会景物的特点。
3. 把握文章的主旨, 理解作者借景抒发的情怀。

在学习这类文章时可以运用对比教学的方法, 通过两篇相似的文章体会作者不同的心境, 使学生在横向对比的过程中加深对课文的理解。比如《醉翁亭记》与《岳阳楼记》两者都属于游记类的散文。《醉翁亭记》一文将写景和抒情自然结合。文章先写亭的远景, 从亭之所在琅琊山落笔, “蔚然深秀”是其外观, 又用“水声潺潺”“峰回路转”表现它的丰姿, 使人产生赏心悦目之感。接着写亭的近景, 用“翼然”则使亭产生凌空欲飞之意。然后解释亭名的由来直抒胸意, 道出“醉翁之意不在酒”从而为全文奠定了抒情基调, 含蓄地表达了欧阳修被贬官之后的特殊心境, 在远离都市的山水之间, 感受到了闲适恬淡。而《岳阳楼记》作者以“记”为名, 不记岳阳楼的景色, 却借题发挥谈了一个人的政治抱负, 并以此规箴友人滕子京。将叙事、写景、抒情和议论结合在一起。先以叙事带出写景, 又以景生情, 情景交融, 浑然一体, 最后由情入议, 点明全文主旨。文章环环相扣, 层层蓄势, 骈散结合, 节奏鲜明, 意境优美。作者的抒情更为直接, 表现了作者虽身居江湖, 心诱国事, 虽遭迫害, 仍不放弃理

想的顽强意志。通过对比, 学生对文章理解的更为深刻。可以采用小组讨论的方式, 比较两篇文章的异同。

(三) 议论类文言文

议论类文言文最大的特点就是逻辑性强, 在教学过程中应该与议论文的写作手法相联系, 引起师生的注意。学习此类文章要求能够根据议论文的特点确立中心论点。把握文章的论题、中心论点及分论点。明确文章的论据, 找出文章的论证方法。在教学过程中教师可以在课堂上开展辩论赛。例如, 在学习《愚公移山》时, 在教学活动结束后请同学们辩论“愚公的做法是否可取?”一方面愚公不怕困难、永不言弃的精神为后人树立了榜样, 另一方面愚公移山破坏了环境, 造成了生态失衡等等, 锻炼学生的独立思考能力以及语言表达能力。还可以采用写作训练的方法。例如在《鱼我所欲也》这篇文章的教学中, 应先让同学们了解本篇文章使用了比喻、对比、排比等修辞手法, 明确本文的论证方法: 用类比论证法提出论点。文章一开头, 就提出“鱼”和“熊掌”都是好吃的东西, 但如果两样不能同时得到, 那就舍鱼而取熊掌。接着, 提出“生”和“义”两样都很贵重用正反对比的论证方法, 突显出两类不同的人。然后请同学们自选话题, 例如财富、美貌等对原文进行仿写。不仅能够让学生对本节课学习的论点等知识得以巩固, 而且能提高学生的写作能力。

让学生轻松愉快地学习文言文除了采用适当的教学方法, 还需要教师提高自身的教学技能以及知识积累。让学生在积累中积累古汉语知识, 培养文言语感, 感受古文化的韵味, 提升文言文学习的整体素养。

参考文献

- [1]于漪. 于漪语文教育论集[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003.
- [2]毓毓. 中学语文学习心理及学习方法[M]. 长春: 东北师范大学, 1999.
- [3]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [4]季长浩. 初中文言文译解[M]. 北京: 学苑出版社出版, 1997.
- [5]王磊. 论高中语文教学中文言文价值的实现[D]. 河南: 河南大学, 2011.
- [6]李英. 提高初中语文教学有效性的策略研究[D]. 辽宁: 辽宁师范大学, 2013.
- [7]和雨潇. 初中文言文教学策略研究[D]. 河南: 河南师范大学, 2013.
- [8]郝宝建. 初中文言文教学的思考与探索[D]. 陕西: 陕西师范大学, 2012.
- [9]庄丰石. 初中文言文教学方法研究与实践思考[D]. 上海: 华东师范大学, 2009.