

浅谈课堂表演在小学语文教学中的应用

成晟

(甘肃省白银市靖远县三滩镇银滩幼儿园 甘肃 白银 730600)

【摘要】在素质教育观念以及双减政策逐渐深入教育领域的当前，各个教育阶段的不同学科均需要切实地构建更加多元化的课堂教学实践，帮助学生实现多方面综合发展与进步。对于小学语文学科而言也是如此，需要教师切实地从最为基础的学习兴趣培育角度出发，引导学生更加主动地参与课堂学习过程，进而帮助学生提升自身语文学科知识能力水平。在此过程中，课堂表演为教师的教育教学过程带来了崭新的可能性，可以切实地确保和提升既有的课堂教学效率及效果，需要教师切实地引起关注并进行研究，在具体的课堂教学实践中予以应用。为此，如何更加切实深入地认识小学语文学科的课堂教学现状以及课堂表演的内涵，如何更加科学合理地在小学语文学科的课堂教学实践中应用课堂表演，逐渐成为教师更进一步改善课堂教学实践效率效果过程中必须予以解决的核心课题。

【关键词】课堂表演；小学教育；语文教学

【中图分类号】G623.2

【文献标识码】A

【文章编号】1671-0633(2023)01-00079-03

在新课改改革深入进行的过程中，作为小学教育阶段关键组成部分的小学语文学科需要面对更加严苛的发展要求，需要教师切实地针对既有的课堂教学理念及方式，以及课堂教学实际的效率性及效果性表现进行反思，采取有效措施予以确保和提升。为求更加实际地针对语文学科课堂进行高效化处理与提升，教师应当在具体的课堂教学实践中有效认识并践行新课改对小学语文学科提出的崭新发展要求，将语文学科核心素养培育发展纳入教育教学目标体系之中。在此过程中，教师还需要切实地借助有效课堂构建过程，帮助学生深入掌握自身语文学科知识能力，进而实现更加全方位的有效成长。其间，课堂表演已经引起了很多教师的关注，同时在实际的应用过程中发挥出了较为可观的积极促进作用。与此同时，仍有部分教师在应用课堂表演服务于具体的课堂教学实践时遭遇了一定的问题，需要切实地结合实际予以分析，并立足于分析结论适当地做出调整与优化。

一、小学语文学科教学现状

(一) 未能尊重体现学生主体性

在素质教育及核心素养培育的教育改革目标下，学生的课堂主体性地位得到了十足的强调，因而教师需要保持高度的关注与重视，相应地予以尊重和保护。具体而言，教师需要在课堂教学实践进行切实的引导，以便帮助学生保持充足的学习兴趣和学习意愿，进而鼓励学生发挥主观能动性参与课堂学习的具体过程。在此过程中，教师还需要为学生预留充足的独立学习及成长空间，以便助其在语文学科核心素养发展方面取得进步。而当前受限于各种客观影响要素，部分教师难以应对相对紧迫的教学进度，无法从容地在具体的课

堂教学实践中尊重和确保学生的课堂主体性地位。而在学生的课堂主体性地位未能得到充分尊重和确保的情况下，学生的成长与发展就会处于相对被动的状态，无法在语文学科核心素养培养发展方面取得成长。

(二) 教学理念及方式相对老旧

当前，仍有部分教师停留于相对传统的应试教育教学理念及方式，在实际的课堂教学实践过程中侧重于考察课堂教学进度和学生学习成绩，习惯于采用相对强制的填鸭式教学方式，并未切实地考虑到其中可能存在为学生学习过程带来不利影响的部分。具体而言，学生无法较为独立自主地进行学习，一方面会受传统的教育教学理念及方式影响难以维持充足的学习兴趣，另一方面也很难养成较为正确的学习态度和习惯。不仅如此，传统的教育教学理念及方式还会影响到小学生在思维能力发展方面的实际表现。尤其是考虑到语文学科的性质，原本就需要进行一定的背诵，在缺乏学习兴趣支撑的情况下更是难以确保学生可以切实地通过背诵在语文学科知识能力掌握方面取得发展。

二、小学语文学科教学中的课堂表演

为求切实地在小学语文学科具体的课堂教学实践中应用课堂表演，教师应当首先针对课堂表演的定义、形式和实践原则等内容进行深入了解，然后才可以应用课堂表演服务于课堂教学实践过程。

(一) 课堂表演的定义

依照现代汉语词典可以得知，表演是指展现具体情节或是技艺的行为和过程，因而课堂表演也就是指教师基于当堂课堂教学实践需求，以特定形式生动形象地展现特定教学内

容,进而将教学内容和教学过程立体化和形象化,帮助学生更加透彻地掌握语文学科知识能力。课堂表演需要具备三种特征,一是形象性特征,教师需要确保课堂表演中的面部表情可以与言语表达相统一。二是融合性特征,课堂表演需要在课堂表演中融合地运用各个要素。三是动态性特征,优秀的课堂表演过程需要学生主动积极地参与其中,实现更加动态的课堂表演。

(二) 课堂表演的形式

对于小学语文学科视域下的课堂表演,大致可以简单地划分为单人表演和小组表演两种形式,具体的划分基准以课文的实际情况为主。

1、单人表演

在单人表演模式下,更加适用于内容相对简短,或是故事情节数量不多的情况下,可以即兴针对课文中的精彩动作进行模仿,帮助小学生理解课文中对于动作的描写,进而助其理解字词语句的实际含义。考虑到部分包含动作字词的课文会在课后相应地设置字词相关的题目,教师可以相应地予以运用,通过实际的课堂表演帮助小学生感受表示动作的字词。除去教师主动地进行示范,教师还可以要求学生在课后针对课文中表示动作的字词进行自主思考,然后在之后的课堂教学实践中进行思考成果展示,鼓励小学生更加自主地理解和把握课文内容。

2、小组表演

对于故事情节相对复杂且人物塑造鲜明的课文内容而言,不仅人物形象塑造得较为生动饱满,还在思想内涵方面表现突出。为求切实地针对此类课文内容应用课堂表演,教师可以要求小学生各自分成小组,以小组为单位进行分工与写作,进而针对课文内容进行小组表演。在小组表演结束之后,教师还需要切实地设置评价考核环节,同步应用教师评价和学生及小组互评的评价方式,帮助小学生在互动过程中接触和感受协作意识及能力。在此过程中,教师还可以引导小学生针对已掌握课文内容进行发散,进而鼓励小学生通过改编的形式加入自身主观感受,帮助学生发散自身思维。

(三) 课堂表演的实践原则

在引入和应用课堂表演时,教师需要遵循一定的实践性原则,以便确保课堂表演可以为课堂教学实践赋能。

1、明确课堂表演目的

作为教学理念及方式之一,课堂表演应当始终围绕当堂课堂教学实践进行,需要教师切实地把握和明确课堂表演实

际的应用目的。具体而言,教师需要在备课阶段明确课堂表演具体需要为课堂教学实践带来的收益,或是课堂表演需要帮助小学生实现的知识能力掌握,亦或是课堂表演需要为小学生在价值观念和情感培养方面取得进步实现的效果。在具体地确认课堂表演的目的之后,教师才可以确保课堂表演可以具备充足的针对性,进而为课堂教学实践过程带来有利影响,确保和提升课堂教学实践过程的效率性及效果性表现。

2、保障课堂教学秩序

考虑到小学生处于身心成长较为不足的阶段,相对偏向感性思考,难以相对长时间地维持较为集中的注意力,教师在实际地应用课堂表演为课堂教学实践过程赋能时需要切实地予以引导,通过维护和保障课堂教学秩序的方式帮助小学生集中注意力于课堂表演过程以及课堂学习过程。为此,教师可以事先针对课堂表演的性质和实质进行深入分析,以便明确其中可能影响到课堂教学秩序的因素,以规定的形式提前告知小学生,以便确保小学生不至于因过度活跃而扰乱课堂教学秩序。

3、适当提供引导帮助

对于小学生而言,课堂表演相对符合自身较为不足的认知水平,也就很容易过于看重表演形式,难免因此分心。因此,在实际地应用课堂表演时,教师需要对此保持高度的关注与重视,适当地提供有效的引导和帮助,以便帮助小学生通过课堂表演的形式掌握语文学科知识及能力,进而助其在学科核心素养发展取得成长与进步。只有在充足的引导和帮助支撑下,小学生才可以更加高效地参与课堂表演过程,在此过程中实现知识能力的掌握与核心素养的发展。

三、小学语文学科教学中的课堂表演应用策略

在相应地明确小学语文学科课堂教学现状,以及课堂表演的各项具体内涵之后,教师需要结合自身在课堂教学实践中的实际表现进行分析,把握既有课堂教学理念及方式体系之中有待改进的部分,进而切实地结合课堂表演的具体需求予以优化和适配,为课堂表演的有效应用奠定较为坚实的必要性基础。

(一) 以课堂表演为基础深入理解字词

字词对于语文学科的学习过程而言十分关键,属于课文文本的基本构建素材,可以为小学生深入理解课文内容奠定较为坚实的必要性基础。在小学语文学科的阅读教学中也是如此,教师需要帮助小学生掌握为数众多的字词,进而为其理解课文内容铺平道路。而数量较多的字词对于小学生而言

难度较高，教师需要以课堂表演为基础帮助小学生更加深入地理解课文中的生字生词，以便为小学生接触和感受课文中的思想内涵创造有利的条件。

（二）借助课堂表演剖析课文思想感情

考虑到针对课文内容进行讲授时教师首先需要帮助小学生理顺课文的故事主线，然后还需要助其感受课文中描写的人物性格及情感，进而助其在整体层面把握课文内容中内涵的情感要素，教师可以借助课堂表演实际地进行更加生动有趣的引导和帮助，进而为小学生把握课文内容奠定基础。在实际地借助课堂表演引导小学生感受课文中的思想感情时，教师需要在课堂表演进行过程中及时地针对小学生的表现进行反馈，评价以及引导，进而通过正向反馈鼓励小学生积极地参与课堂学习过程。

（三）立足于充足想像力改编课文内容

对于小学语文学科而言，小学生在创造能力和想象能力方面的成长同样是教育教学的重点目标之一，需要教师切实地引起关注。考虑到部分教师在这一方面存在不足，需要教师切实地应用课堂表演，引导小学生通过运用自身想象能力针对课文内容进行有效的改编，进而助其在创造能力和想像能力两个方面实现更加有效的成长与发展。借此，教师不仅可以帮助小学生在更加轻松的学习环境中实现有效学习，还可以助其培养自身想像能力。

（四）围绕自主探究设计实践课堂表演

鉴于小学生已经初步掌握了数量较多字词的状况，小学生在阅读课文内容时大多不会遭遇过多的困难，而在深入理解和感受方面存在一定的困难。受限于理解和感受方面遭遇的困阻，很多小学生难以维持充足的学习兴趣参与具体的课堂教学实践，因而教师需要切实地围绕自主探究设置课堂表演环节，助其维持较为充足的自主参与意愿。

四、结语

总而言之，在小学语文学科的课堂教学实践中应用课堂表演，教师不仅仅可以帮助学生维持充足的学习兴趣，确保和提升既有的语文学科学习能力，更是可以尽其所能地帮助学生培养自身对于文本的感知理解能力。而作为一种相对新颖的课堂教学理念及方式，课堂表演对于教师的教育教学能力提出了一定的要求，需要教师保持高度的关注，切实地确保课堂表演可以为课堂教学实践过程赋能，帮助小学生同步在语文学科知识能力和核心素养两个方面取得进步与发展。具体而言，教师首先需要更加切实地认识小学语文学科当前

的课堂教学现状，明确其中仍然留有较为充足的改进提升空间，需要面对和解决诸多的问题性状况，诸如未能尊重体现学生主体性，以及教学理念及方式相对老旧。其次，教师需要更加深入地把握小学语文学科课堂教学中的课堂表演内涵。一则需要把握课堂表演的定义，二则需要了解课堂表演的形式可以划分为单人表演以及小组表演；三则需要认识到课堂表演应当遵循的实践原则，应当明确课堂表演目的，应当保障课堂教学秩序，还应当适当提供引导帮助。最后，教师可以采取包含以课堂表演为基础深入理解字词，借助课堂表演剖析课文思想感情，立足于充足想像力改编课文内容，围绕自主探究设计实践课堂表演在内的诸多有效策略，更加科学合理地在小学语文学科的课堂教学实践中应用课堂表演，为小学生提供更具参与体验的课堂学习过程。

参考文献

- [1]李丽.小学语文课堂表演性朗读的运用策略剖析[J].安徽教育科研,2022(10):26-27.
- [2]曹亚迪.表演性朗读在小学语文课堂教学中的运用探析[C]//2021年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集.[出版者不详],2021:42-43.
- [3]王珏.用微型小剧点亮新课堂——情境表演在小学语文教学中的实践与研究[J].新课程导学,2020(36):26-27.
- [4]周过红.试论小学语文课堂表演性朗读策略的有效运用[J].小学生作文辅导(读写双赢),2020(04):32.
- [5]刘晓光.趣味语文课堂——基于课堂表演的小学语文教学体会[J].吉林教育,2020(Z2):97.
- [6]周梅燕.如何将表演艺术融入小学语文课堂[C]//新教育时代教育学术成果汇编.[出版者不详],2019:31.
- [7]黎金神.书声琅琅精彩课堂——谈小学语文课堂中学生表演性朗读的运用[J].课程教育研究,2019(25):96.
- [8]龚艳.如何让课本剧表演成为小学语文课堂的一抹亮色[J].名师在线,2019(17):14-15.